

15 - L'énigmatique crocodile

Accroché sur le mur du transept sud, c'est un « animal d'origine inconnue venant probablement des pays tropicaux ».
Différentes légendes circulent sur la présence insolite de l'animal dans l'église.

16 - Le buffet d'orgue

Daté du XVII^e siècle, il résulte d'une commande de Louis Gouffier pour la collégiale.
Depuis le XIX^e siècle, de faux tuyaux en zinc remplacent les tuyaux d'origine.



Pour en savoir plus ...

L'Association des Amis d'Oiron vous propose de télécharger un document présentant divers aspects de la collégiale...

- en flashant le QR code ci-contre ou

- en vous connectant à l'adresse :

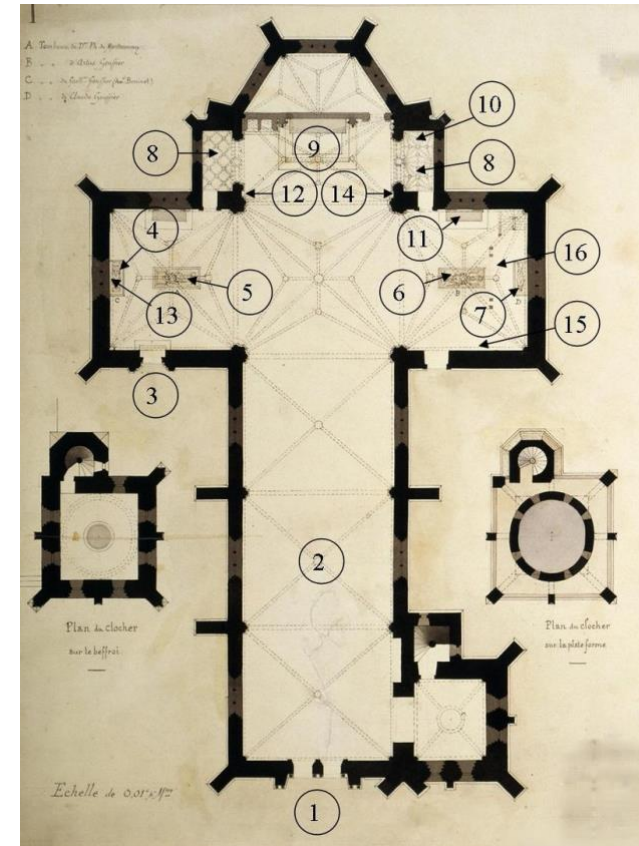
<http://amisdeoiron.fr/publications>



Collégiale Saint Maurice

Bienvenue !

Joyau de la Renaissance, l'édifice est classé au titre des monuments historiques depuis 1840.



Par un acte daté du 10 mars 1519, Artus Gouffier transforme l'église Saint Maurice d'Oiron en collégiale, avec l'intention de la rebâtir entièrement. Il décède quelques mois plus tard ; sa veuve, Hélène de Hangest, s'attachera jusqu'à sa mort à réaliser ce vœu. L'église est consacrée en 1532 mais seuls le chœur et le transept sont terminés à cette date.

1 - La façade occidentale

Elle se compose d'une double entrée, surmontée d'une rose, encadrée de deux contreforts à pan coupé en forte saillie. Les griffons du fronton portent les armoiries des Gouffier. La devise : *Hic terminus haeret*, empruntée au texte de l'Énéide de Virgile, prend ici tout son sens religieux et philosophique.

2 - La nef

Elle comprend trois travées à croisées d'ogives simples. Les clés portent les armes des Gouffier.

3 - Porte seigneuriale nord

Elle ouvre sur le parc du château et était l'accès des seigneurs à l'église.

• LES TOMBEAUX •

Les quatre tombes, en marbre et albâtre du Dauphiné, ont été endommagées par les Protestants en 1568, démontées sous la Révolution, puis remontées en 1839 par l'architecte Pierre-Théophile Segretain. Elles ne sont plus à leur emplacement originel.

4 - Tombe de Guillaume de Bonnivet

Nommé amiral par François I^{er} en 1516, il meurt à la bataille de Pavie, en 1525.

5 - Tombe de Philippe de Montmorency

Deuxième épouse de Guillaume Gouffier, son gisant la représente en costume de veuve.

6 - Tombe d'Artus Gouffier

Nommé gouverneur de François I^{er}, il veille à l'éducation du futur souverain, puis en 1515, il obtient la charge de Grand-maître de France.

7 - Tombe de Claude Gouffier

Fils d'Artus, il est nommé Grand Écuyer du Roi en 1546.

8 - Les chapelles et les arcades du chœur

De chaque côté du chœur, se trouvent la chapelle Nord, réservée au Seigneur et la chapelle Sud attribuée aux femmes de la famille.

9 - L'autel et le retable

Le maître-autel est encadré de pilastres à pinacles très ouvragés. Le tabernacle, en bois peint et doré, est du XVII^{ème} siècle. Il est encadré par les statues des douze apôtres.

• LES TABLEAUX •

10 - Saint Jérôme (1580 – 1600 ?)

Cette peinture à l'huile représentant ce docteur de l'église, traducteur de la bible en latin, est attribuée à Andrea del Sarto ou Girolamo Muziano.

11 - Saint Jean Baptiste (XVII^{ème} siècle)

Ce tableau représente ce saint dans le désert désignant la croix de la passion, d'après Raphaël. Il s'agit d'une copie, François d'Aubusson, duc de la Feuillade et propriétaire du château dans la seconde moitié du XVII^e siècle, ayant offert l'œuvre originale à Louis XIV !

12 - Saint Claude et Claude Gouffier (1546-1558)

Cette peinture sur bois représente Saint Claude en évêque et Claude Gouffier ceint de son épée de Grand Écuyer avec à l'arrière une scène de résurrection.

13 - L'Institution du Rosaire (1631)

C'est une copie d'un original perdu de Rubens, commandé par Louis Gouffier à Charles Beaubrun.

14 - La Résurrection

Œuvre anversoise datée du début XVI^e siècle.